

Мастер-класс для педагогов в детском саду

«На тропе Голицына в Крыму»

Цель: познакомить педагогов с техникой правополушарного рисования и организационными методическими приемами, которые используются с детьми во время рисования.

Задачи:

- ✓ передать опыт путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приёмов педагогической деятельности;
- ✓ во время рисования развивать творческий потенциал воспитателей средствами технологии правополушарного рисования;
- ✓ повысить мотивацию педагогов к овладению нетрадиционными техниками рисования;
- ✓ оказать помощь участникам мастер - класса в самореализации и в самосовершенствовании;
- ✓ учить создавать оригинальный рисунок, используя простые доступные для всех материалы и методы.

Предполагаемые результаты для участников мастер- класса:

- познакомятся с методом правополушарного рисования;
- примут участие в обсуждении полученных результатов;
- получают консультации;
- выскажут свои предложения по решению обсуждаемых вопросов.

Оборудование и материал:

- презентация: «Мастер-класс по правополушарному рисованию «На тропе Голицына в Крыму»;
- аудиозапись;
- экран;
- компьютер;
- фотоколлаж фотографий, готовый референс рисунка;
- акварельная бумага А 4;
- кисти: большая щетина, щетина №6 (средняя), синтетика № 1(тонкая);
- гуашь 12 цветов (фирмы «Луч»);
- белила «Титановые»;
- палитра;
- салфетки влажные;
- клеенка на столы.

-Здравствуйте, уважаемые коллеги! Сегодня я хочу вам представить мастер-класс по правополушарному рисованию: «На тропе Голицына в Крыму».

Что такое правополушарное рисование?

Консультация для педагогов: «Теория правополушарного рисования»

«Во второй половине прошлого века нейрофизиолог Роджер Сперри, который изучал головной мозг, в результате опытов и экспериментов открыл, что два полушария нашего мозга – левое и правое – выполняют разные функции. За это открытие он получил Нобелевскую премию! Он открыл, что **левое полушарие** головного мозга отвечает за аналитическое мышление (логика и анализ), тогда как **правое полушарие** отвечает за воображение, творческие способности, возможность мечтать и фантазировать.

Есть особенности восприятия информации каждым полушарием: левое полушарие воспринимает информацию поэтапно, последовательно и обрабатывает в виде слов и цифр, правое - способно воспринимать разнообразную информацию одновременно, осмысляя ее в виде образов.

В последнее время всё чаще можно встретить утверждение, что разделение функций между полушариями головного мозга — это миф. Конечно, такое разделение функций очень условное, оно представлено для простоты восприятия. Невозможно однозначно считать, что за какие-то процессы отвечает только одно полушарие, так как во всех психических процессах принимает участие весь мозг. Важно понимать, что полушария головного мозга работают всегда одновременно, при этом по-разному обрабатывая информацию. Для решения одних задач доминирует левое полушарие, других - правое, для третьих - полушария участвуют в равной степени.

Важно то, что есть возможность активизировать одно из полушарий, перейти в так называемый “правополушарный” или “левополушарный” режим. Чем отличается правополушарное и левополушарное рисование?

Левополушарное рисование (рисование в “Л-режиме) — это рисование по строгим правилам (академический рисунок). Ученик чётко представляет себе, что в итоге у него должно получиться. Обучение такому рисованию длительное - ученики обучаются в художественных школах, училищах и ВУЗах.

Правополушарное рисование (рисование в “П-режиме”) - спонтанное, интуитивное. Нет чётких правил - человек рисует так, как чувствует. Этому рисованию не нужно обучаться долгие годы, каждый человек способен сразу начать рисовать и получать положительные эмоции.

Правополушарное рисование — это еще и Арт- терапия, которая ставит своей целью помочь человеку решить его проблему, понять в чем она заключается, рассмотреть разные и возможные пути выхода из создавшейся ситуации, снимает стресс. Чем больше рисуешь, тем становится легче на душе. Страхи, зажимы, комплексы, отрицательные, эмоциональные состояния становятся уже не такие значимые, не такие реальные и не такие безвыходные. Во время занятий включается правополушарный режим с помощью различных приёмов:

- создание фона необычным образом
- рисование руками
- “стирание границ” - выход за края листа
- рисование “вверх ногами”
- выбор тех цветов, которые подсказывает интуиция в данный момент
- выполнение специальных упражнений
- рисование под музыку

В чём польза правополушарного рисования

Развитие когнитивных функций. Любое рисование, в том числе правополушарное, улучшает восприятие, зрительную память и мелкую моторику.

Развитие воображения. Правополушарное рисование снимает барьеры, отпускает фантазию в полёт, отвлекает от рутины и помогает взглянуть на вещи с другого ракурса.

Повышение самооценки. Живопись — это диалог внутреннего «Я» с миром. Получая положительные отклики на произведения, человек обретает уверенность в себе.

Расслабление. Правополушарное рисование — прекрасное хобби как для взрослых, так и для детей. Когда на белом листе «оживает» созданный тобой мир, тревоги и проблемы улетучиваются.

Презентация из опыта работы в правополушарной технике группы «Сказка», своих работ.

«История тропы Голицына в Крыму». Консультация для педагогов».

Ход мастер- класса

Сейчас я предлагаю вам освоить технику правополушарного рисования на собственном опыте. Предлагаю вашему вниманию мастер-класс по правополушарному рисованию: «На тропе Голицына в Крыму».

Для этого нам понадобятся материалы, которые находятся у вас на столах. Эти материалы мы используем с детьми во время рисования (обзор материала).

Включается

аудиозапись

мелодии

Практическая часть творческой работы

Рисунки выполняются в быстром темпе

Используя большую кисть, белой гуашевой краской, нужно загрунтовать весь лист бумаги. Один раз по одному месту проводим кисточкой сверху, вниз. Затем берем среднюю, плоскую кисточку и ставим точки синей краской по всему листу бумаги. Потом желтой краской, зеленой и немного точек поставим коричневой краской внизу листа бумаги. В конце добавим несколько точек краской охра. Снова берем большую кисть, опускаем ее в белую краску и проводим горизонтальные линии справа и налево по всему листу бумаги. Основной фон готов. Если не хватает какого-то цвета на фоне, можно добавить необходимой краски. Фон необходимо немного подсушить, чтобы с ним было удобно работать.

Пока наш фон будет подсыхать предлагаю вашему вниманию прослушать и посмотреть интересную информацию о дереве, которое мы с вами будем рисовать. Это дерево называется «Сосна Пицундская».

Консультация: «Сосна Пицундская».

После того как основной фон просох немного можно продолжать работу.

Сейчас нам нужно графически распланировать нашу работу, чтобы удобно было работать. Для этого берем маленькую кисточку, опускаем ее в любую краску, можно в охру и делим лист бумаги на несколько частей, где будет находиться -небо, гора, суша, тропа, море.

Сначала мы рисуем небо синей краской, добавляя светло- синюю краску и немного белой. Затем белой краской при помощи плоской кисточки рисуем силуэт облаков. Чтобы сформировать перьевые облака можно во время работы использовать мастихин или просто указательный палец. Небо готово.

Теперь приступаем к написанию горы. Для этого нам понадобится палитра для смешивания красок. Набираем на палитру несколько красок- белую, охру, желтую и каплю коричневой. Рисуем гору, используя светлые и темные оттенки красок. Потом такой-же краской рисуем рядом тропу, добавляя постепенно тени белой, желтой и коричневой краской. После этого на палитру набираем коричневую краску, зеленую, немного охры и каплю черной. Плоской кисточкой рисуем сушу. Вытираем кисточку об салфетку или моем в стакане с водой.

На верху горы растет дерево, которое называется- Сосна Пицундская.

Консультация о сосне Пицундской во время небольшого перерыва.

Презентация: «Сосна Пицундская».

Уважаемые коллеги после небольшого перерыва мы можем продолжить нашу работу.

Для написания сосны мы снова используем палитру для смешивания цветов. Для этого набираем на палитру краски: темно- зеленую, светло- зеленую, немного охры и каплю черной.

Сначала нужно нарисовать ствол дерева. Берем плоскую кисточку, набираем краску, которой мы рисовали гору и рисуем ствол дерева. Тонкой кистью, этой же краской добавляем ветви. Затем плоской кистью рисуем хвою дерева. Для этого нужно взять плоскую кисть, постучать слегка ворсом кисти об палитру, чтобы ее немного распушить. Опускаем кисть в зеленую краску и движением тычка наносим краску по верху веток дерева. Затем также рисуем рядом несколько деревьев, которые находятся рядом. Белой краской и желтой рисуем тени на стволах, ветвях и хвое.

Нам осталось нарисовать море. Для этого мы плоской кисточкой набираем синюю краску и заполняем оставшееся пространство, где находится море. Добавляем немного зеленой краски, волны рисуем тонкой кистью с добавлением черной и белой краской. Чтобы нарисовать пляж на палитру берем плоской кисть желтую краску, немного охры и заполняем место, где находится пляж. Здания на пляже рисуем тонкой кистью белой краской, с добавлением краски охра или желтой. По желанию. Наша работа «На тропе Голицына в Крыму» готова!

Всем большое спасибо за участие в мастер- классе!



